

F

Institutode**Filosofia**





Filipe Martins

Assistant Professor

Carlos Filipe Ribeiro Duarte Martins

Integrated member

Thematic Line: Modern & Contemporary Philosophy

Research Group: Aesthetics, Politics & Knowledge

Investigator's site

<https://vimeo.com/filipemartins>

Degois CV

<http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=1599054197449315>

Email

carlosfilipemartins@gmail.com

Curriculum Vitae

Filipe Martins é realizador, professor (ESMAD) e investigador (IF-UP). A sua filmografia inclui filmes nos géneros de ficção, documentário e videodança, selecionados em diversos festivais nacionais e internacionais. Realizou curtas-metragens como “*Casa de Vidro*” (competição Internacional nos festivais de Roterdão (2019) e Clermont-Ferrand (2019)); “*Landing*” (prémio de melhor filme português no *Lisbon International Film Festival* (2016), melhor estreia mundial em vídeo no Festival de Cinema de Avanca (2016), menções especiais no Festival Caminhos do Cinema Português (2016) e no Paisagens (2017); “*Untraceable Patterns*” (prémio de melhor realizador português no *InShadow* (2012)); e “*Dido e Eneias*” (estreia nacional no Teatro Nacional de São João e competição Internacional no Curtas de Vila do Conde (2007)). Realizou também duas longas-metragens: “*Este Filme*” (Fantasporto, 2002) e “*Marias da Sé*” (2018). Doutorado em Ciências da Comunicação pela Universidade do Minho (2014), com bolsa pela FCT. Mestre em Cultura Contemporânea (Universidade Nova de Lisboa, 2005) e licenciado em Arte e Comunicação, ramo audiovisual (ESAP, 2002). Investigador integrado no Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, no grupo de Investigação *Estética, Política e Conhecimento*. Publicou diversos artigos em revistas científicas e participa regularmente em conferências e encontros académicos, com intervenções nas áreas da semiologia, narratologia, estética e estudos fílmicos. A sua tese de doutoramento está publicada com o título “*Sentido Narrativo*” (Afrontamento, 2016). Organizou ou coorganizou os livros “*Unframing Archives*” (2018), “*Trajetos da Narratividade*” (2017), “*Deslocações da Intimidade*” (2015) e “*Das Imagens Familiares*” (2013). Tem também dois livros de ficção editados. Codiretor e programador do festival internacional de cinema *Family Film Project*, que ocorre anualmente no Porto desde 2012. Organizador de ciclos de conferências como o colóquio *Narrativa, Média e Cognição* (FLUP, 2016) e o *Fórum do Cinema e Audiovisual*

(ESMAE, 2016). Programador de cinema do *IRI – Imagens do Real Imaginado*. Professor adjunto convidado na Escola Superior de Media Artes e Design do Instituto Politécnico do Porto (ESMAD), sendo atualmente diretor do Mestrado em Comunicação Audiovisual. Ocupou também outros cargos académicos, como o de vice-presidente do Departamento de Artes da Imagem e coordenador da Pós-Graduação em Argumento. Lecionou durante vários anos no Balletatro, na Escola Superior Artística do Porto (ESAP) e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) em áreas ligadas ao argumento, realização, interpretação e pós-produção cinematográfica.

Filipe Martins is film director, professor (ESMAD) and researcher (IF-UP). His filmography includes films in the genres of fiction, documentary and videodance, selected in several national and international film festivals. He directed short films such as "House of Glass" (international competition at the Clermont-Ferrand Film Festival (2019) and the International Film Festival Rotterdam (2019)); "Landing" (Best Portuguese Cinema Now Film award at the Lisbon International Film Festival (2016), international Premiere Video award at the Avanca Film Festival (2016), Special Mentions of the Jury at the Caminhos do Cinema Português Film Festival (2016) and at the Paisagens (2017); "Untraceable Patterns" (Best Portuguese director award at InShadow (2012); and "Dido and Aeneas" (International Competition at the Short Film Festival of Vila do Conde (2007)). He also directed two feature films: "This Film" (Fantasporto, 2002) and "Marias da Sé" (2018). PhD in Communication Sciences (2014), with a fellowship by FCT; Master's degree in Contemporary Culture (2005) and degree in Art and Communication (2002). Researcher at the Philosophy Institute of the University of Porto. Regularly participates in conferences and academic meetings, with interventions in the areas of semiology, narratology, aesthetics and film studies. His PhD thesis is published under the title "Narrative Sense" (Afrontamento, 2016). He organized or co-organized the books "Unframing Archives" (2018), "Trajectories of Narrativity" (2017), "Displacements of Intimacy" (2015) and "Familiar Images" (2013). He also published two fiction books. Codirector and programmer of the *Family Film Project* - International Film Festival of Archive, Memory and Ethnography, which takes place annually in Oporto since 2012. Coordinator of conference cycles such as the *Narrative, Media and Cognition* (FLUP, 2016) and the *Cinema and Audiovisual Forum* (ESMAE, 2016). Programmer at the *IRI – Images of the Imagined Real*. Assistant Professor at the School of Media Arts and Design of the Polytechnic Institute of Porto (ESMAD), and currently Director of the Master in Audiovisual Communication. He also held other academic positions, such as vice-president of the Department of Image Arts and Coordinator of the Post-Graduation in Script. He taught for several years at the Balletatro, at the University Art School of Porto (ESAP) and at the School of Music and Performing Arts (ESMAE) in areas related to film script, performance, acting and post-production.