

Curriculum Vitae

José Carlos Ribeiro Miranda
(Investigador Principal)

- Doutor em Literatura Portuguesa pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1993).
- Professor Associado c/ Agregação do Departamento de Estudos Portugueses e de Estudos Românicos da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2005–)
- Investigador do Instituto de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Unidade de I&D da Fundação para a Ciência e Tecnologia (2007–) e Investigador Responsável do SMELPS (Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade, grupo de investigação do IF).
- Investigador Principal do grupo português do GDRE–AILP (Groupement de Recherche Européen "Approche Interdisciplinaire des Logiques de Pouvoir dans les Sociétés Ibériques Médiévales"), rede europeia de investigação do Centre National da Recherche Scientifique – France (2008–2012).
- Investigador Principal do projecto «Inventário Arturiano do Ocidente Ibérico» (R&D Project «Western Iberian Medieval Arthurian Inventory» (PTDC/CLE–LLI/108433/2008) (2010–2013).
- Investigador do projecto «Pedro de Barcelos and the monarchy of Castile–León: study and edition of the final inedited section of the Crónica Geral de Espanha» (EXPL/CPC–ELT/1300/2013), dirigido por Maria do Rosário Ferreira.
- Colaborador do projecto *Redenção e Escatologia no Pensamento Português*, dirigido por Samuel Dimas. URL:<http://redencao-escatologia.blogspot.pt/>.
- Sócio da Associação Hispânica de Literatura Medieval (1994–). Membro da direcção (Vice–Presidente, 2009–2013).
- Sócio fundador da Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais (1985–).
- Membro fundador da Sociedade de Estudos e Intervenção Patrimonial e Presidente da sua Assembleia Geral (1994–).

- Membro do "consejo asesor" da *Revista de Literatura Medieval* (Universidad de Alcalá)
- Membro do comité científico da revista *e-Spania*.
- Membro do conselho consultivo da revista *Brathair*.
- Membro do "editorial board" do *International Arthurian Society Bulletin*
- Membro do Conselho Editorial da revista *Medievalista on-line*.

Publicações:

Livros:

- (c/ Isabel Correia, Ana Sofia Laranjinha e Simona Ailenii), *Estória do Santo Graal (Livro Português de José de Arimateia)*, edição do ms 643 do A.N.T.T, 2 voll, Porto: Estratégias Criativas, 2013 (vol. I: ISBN 978-972-8257-58-3; vol. II: ISBN 978-972-8257-59-0).
- (org. c/ Georges Martin), *Legitimação e Linhagem na Idade Média Peninsular. Homenagem a D. Pedro, Conde de Barcelos*, Porto, Estratégias Criativas, 2011 (ISBN: 978-989-8459-13-8).
- (org. c/ Ana Sofia Laranjinha e Maria do Rosário Ferreira), *Seminário Medieval 2009-2011*, Porto, Estratégias Criativas, 2011 (ISBN: 978-989-8459-14-5).
- (org. c/ Ana Sofia Laranjinha e Maria do Rosário Ferreira) *Seminário Medieval 2007-2008*, Porto, Estratégias Criativas, 2009 (ISBN: 978-972-8257-13-2).
- (org. c/ Ana Sofia Laranjinha) *Modelo. Actas do V Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Porto, DEPER-FLUP, 2005 (ISBN: 972-8932-05-7).
- *Aurs mesclatz ab argen. Sobre a primeira geração de trovadores galego-portugueses*, Porto, Edições Guarecer, 2004 (ISBN: 972-9350-89-2).
- *Galaaz e a Ideologia da Linhagem*, Porto, Granito Editores e Livreiros, 1998 (ISBN: 972-97530-7-5).
- *A Demanda do Santo Graal e o Ciclo Arturiano da Vulgata*, Porto, Granito Editores e Livreiros, 1998 (ISBN: 972-97530-6-7).
- *Os Trovadores e a Região do Porto. Sobre o Rapto de Elvira Anes da Maia*, Porto, Edição do Autor, 1996 (reúne os artigos publicados em *O Tripeiro* mencionados adiante).

- *Conto de Perom, o Melhor Cavaleiro do Mundo. Texto e comentário de uma narrativa do Livro de José de Arimateia, versão portuguesa da Estoire del Saint Graal*, Porto, Casa do Livro, 1994 (DL: 75155–94): (2ª edição, revista), Porto, Granito Editores e Livreiros, 1998 (ISBN: 972–97530–1–6).

Artigos e partes de livro:

- «Literatura artúrica y definiciones del poder en la edad media peninsular », organização e apresentação do nº 16 da revista *e–Spania* (c/ Carlos Heusch e José Manuel Lucía Megías), *e–Spania* [Online], 16 | décembre 2013, posto online no dia 23 Dezembro 2013, consultado o 28 Janeiro 2014. URL: <http://e-spania.revues.org/22603>.
- «Lancelot e a recepção da literatura arturiana em Portugal », *e–Spania* nº 16, Dezembro de 2013. *e–Spania* [Online], 16 | décembre 2013, posto online no dia 20 Dezembro 2013, consultado o 28 Janeiro 2014. URL : <http://e-spania.revues.org/22778>.
- «Astros de Fogo, Serpentes e Dragões nos Céus da Hispânia», in Helder Godinho (dir.) Margarida Alpalhão, Carlos Carreto e Isabel Barros Dias (orgs.), *Da Letra ao Imaginário. Homenagem à Professora Irene Freire Nunes*, Lisboa: CEIL–Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário, FCSH–UNL, 2013, p. 21–37. ISBN: 978–989–98628–0–7.
- «Do Livre de Lancelot aos Ciclos Arturianos», in *De Cavaleiros e Cavalarias. Por Terras de Europa e Américas*, Lênia Márcia Mongelli (org.), S. Paulo, Humanitas, 2012, pp. 305–312. URL:<http://www.editora.fflch.usp.br/node/255>.
- «O Galego–Português e os seus detentores ao longo do séc. XIII », *e–Spania, Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales*, *e–Spania [En ligne]*, 2012. URL: <http://e-spania.revues.org/21021>; DOI: 10.4000/e-spania.21021.
- (com Ana Sofia Laranjinha e Isabel Correia), «O ciclo do Pseudo–Boron à luz da mais recente investigação em Portugal», in *E fizeram taes maravilhas... Histórias de Cavaleiros e de Cavalarias*, org. Lênia Márcia Mongelli, São Paulo, Ateliê, 2012, pp. 233–264 (ISBN: 978–85.7480–629–7).
- «A primitiva conclusão da versão galego–portuguesa da Crónica de Castela (A2d)», *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 35, 2012, pp. 123–142.

- «Será Afonso, o Sábio, o autor anónimo de A 36/ A 39?», in M^a do Rosário Ferreira, Ana Sofia Laranjinha et José Carlos Miranda (eds.), *Seminário Medieval 2009–2011*, Porto, Estratégias Criativas, 2011, pp. 99–124
URL:<http://www.seminariomedieval.com/guarecer/sm0911/7%20Miranda,%20SERA%20AFONSO%20%20%28pp.%20157-182%29.pdf>.
- «Os fragmentos A19 da BGUC e a tradição textual do *Lancelot*» (c/ Isabel Correia), in M^a do Rosário Ferreira, Ana Sofia Laranjinha et José Carlos Miranda (eds.), *Seminário Medieval 2009–2011*, Porto, Estratégias Criativas, 2011, pp. 13–46.
URL:<http://www.seminariomedieval.com/guarecer/sm0911/2%20Correia%20Miranda%20BGUC%20%28pp.%2013-48%29.pdf>.
- «Somesso, a Dona e a Donzela: a segunda geração de trovadores galego–portugueses e a linguagem do amor», in M^a do Rosário Ferreira, Ana Sofia Laranjinha et José Carlos Miranda (eds.), *Seminário Medieval 2009–2011*, Porto, Estratégias Criativas, 2011, pp. 181–226
URL:<http://www.seminariomedieval.com/guarecer/sm0911/8%20Miranda,%20Somesso%20%28pp.%20183-228%29.pdf>.
- «Apresentação do SMELPS (Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade)», *Medievalista* [Em linha]. N^o 9, (Dezembro de 2010). Disponível em <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA9/miranda9010>. ISSN 1646–740X.
- (c/ Mariana Leite), Recensão a Alfonso X, *General Estoria*, Pedro Sánchez Prieto–Borja (coord.), 10 voll., Madrid, Fundação José António de Castro, 2009, *Medievalista* [Em linha]. N^o 9, (Dezembro de 2010).
URL: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA9/miranda-leite9007>
ISSN 1646–740X.
- (org. et avant–propos avec Georges Martin) *Légitimation et lignage en péninsule Ibérique au Moyen Âge, e–Spania*, *Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales*, 11, Junho de 2011. URL: <http://e-spania.revues.org/20246>.
- «O argumento da linhagem na literatura ibérica do séc. XIII», *e–Spania* [En ligne], 11 | juin 2011, mis en ligne le 06 juin 2011. URL: <http://e-spania.revues.org/20347>.

- «Os Sousões contra Afonso VI: Memória histórica ou "apostila de escárnio"?», *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 34, 2011.
- «O Romance Arturiano: Ciclos & Linhagens», *Tágides* (S. Paulo, 2011), pp. 159–175.
- «Os projectos de escrita do tempo de D. Dinis», *Jornal de Letras*, 24 de Agosto a 6 de Setembro de 2011.
- «Do Liber Regum em Portugal antes de 1340», e-Spania [En ligne], 9 | 2010, mis en ligne le 01 juillet 2010, Consulté le 01septembre 2010. URL: <http://e-spania.revues.org/19315>.
- «Do Liber Regum ao Livro Velho de Linhagens», in *Estudios sobre Edad Media, el Renacimiento y la Temprana Modernidad*, Francisco Bautista Pérez/Jimena Gamba Corradine, San Millán de la Cogolla, SEMYR–CILENGUA, 2010, pp. 301–310 (ISBN: 978–84–937654–5–3).
- «Cantar ou Cantiga? Sobre a designação genérica da poesia galego–Portuguesa», in *Aproximacións ao estudo do vocabulario trobadoresco*, ed. Mercedes Brea/ Santiago López Martínez–Morás, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2010, pp. 161–180. URL: http://www.cirp.es/pub/docs/argamed/estudo_vocabulario_trobadoresco.pdf.
- (c/ António Resende de Oliveira), «Da «Historia Compostelana» à «Primeira Crónica Portuguesa»: o discurso historiográfico sobre a formação do Reino de Portugal», in *“In Marsupiiis Peregrinorum”*. *Circulación de Textos e Imágenes Alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, Per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010, pp. 295–324 (ISBN: 978–88–8450–394–7).
- «Historiografia e Genealogia na Cultura Aristocrática Portuguesa Anterior ao Conde de Barcelos», in Maria do Rosário Ferreira (org), *O Contexto Hispânico da Historiografia Portuguesa dos Séculos XIII e XIV. Em memória de Diego Catalán*, Coimbra, Cadernos de Literatura Medieval do CLP, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2009, pp. 53–80 (ISBN: 978–989–26–0072–7).
- «Na génese da Primeira Crónica Portuguesa», in *Medievalista online*, nº6, 2009. URL: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA6/medievalista-miranda.htm>.
- «O trovadorismo galego–português e a Europa» in *Génese e Consolidação da Ideia de Europa. Vol.IV: Idade Média e Renascimento*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2009, pp. 23–30 (ISBN: 978–989–8074–51–5).

-«A Introdução à Versão Galego-Portuguesa da Crónica de Castela (A2a): Fontes e Estratégias», in M^a do Rosário Ferreira, Ana Sofia Laranjinha et José Carlos Miranda (eds.), *Seminário Medieval 2007-2008*, Porto, Estratégias Criativas, 2009, pp. 61-98.

URL:(http://www.seminariomedieval.com/guarecer/sm0809/A2aNET%5Bdefinitivo_11.08%5D%5B1%5D.pdf).

-«Martin Soares e o Cantar do Cavaleiro», in M^a do Rosário Ferreira, Ana Sofia Laranjinha et José Carlos Miranda (eds.), *Seminário Medieval 2007-2008*, Porto, Estratégias Criativas, 2009, pp. 219-232.

URL:<http://www.seminariomedieval.com/guarecer/sm0809/Martin%20Soares%20e%20o%20antar%20do%20Cavaleiro.pdf>.

↯«Alfonsinos, Sicilianos e o Mundo Feudal do Ocidente Ibérico. Em busca da primeira geração de trovadores galego-portugueses», in *Na Nosa Lyngoage Galega. A emerxencia do galego como lingua escrita na Idade Media*, ed. Ana Isabel Boullón Agrelo, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Gallega/Instituto da Lingua Gallega, 2007, pp. 185-204 (http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/lyngoage_galega_2.pdf).

-«Mitos Arturianos», entrevista à revista *Brathair*, 2, 2007, pp. 172-175.

-«Eliezer e a cavalaria. Sobre a estrutura temática do romance arturiano em prosa», in *Los Caminos del Personaje en la Narrativa Medieval*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 211-229 (ISBN: 88-8450-178-4).

- «Da fin'amors como representação da sociedade aristocrática occitânica», in *Amar de Novo. Participações no Ciclo de Conferências da Associação de Professores de Filosofia*, Porto, Fundação Engenheiro António de Almeida, 2005, pp.123-150.

-«A edição castelhana de 1535 da Demanda del Sancto Grial: o retorno de Excalibur às águas», *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, 1, Porto, 2004, pp. 53-63
URL:<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo12911.pdf>.

-«Garcia Mendes d'Eixo e as duas faces de Janus», in *Literatura e História*. Actas do Colóquio Internacional realizado na Faculdade de Letras do Porto de 13 a 15 de Novembro de 2003, coordenação de Fátima MARINHO e Francisco TOPA, vol. II, Porto, Departamento de Estudos

- Portugueses e de Estudos Românicos da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004, pp. 41–48.
- «O Autor Anónimo de A36/ A39», in *O cancionero da Ajuda cien anos depois*. Actas do Congresso Internacional realizado em Santiago de Compostela e na Ilha de S. Simón em Maio de 2004, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004, pp. 443–458.
 - (c/ Maria do Rosário Ferreira) «Meendinho ou as ondas em águas paradas», in *O cancionero da Ajuda cien anos depois*. Actas do Congresso Internacional realizado em Santiago de Compostela e na Ilha de S. Simón em Maio de 2004, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004, pp. 293–312.
 - «Osoir’Anes, a mulher–que–canta e as tradições familiares dos Marinheiros», *Revista da Faculdade de Letras. Línguas e Literaturas*, II série, vol. XX, tomo I, Porto, 2003, pp. 117–129
URL:<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/3959.pdf>.
 - «Elain, o Branco, e o devir da linhagem santa», in *Matéria de Bretanha em Portugal*, Actas do colóquio realizado em Lisboa nos dias 8 e 9 de Novembro de 2001, coordenação de Leonor NEVES, Margarida MADUREIRA e Teresa AMADO, Lisboa, Edições Colibri, 2002, pp. 215–226.
 - «O cantar de amigo galego–português. Notas sobre um estudo recente», *Revista da Faculdade de Letras. Línguas e Literaturas*, II série, vol. XVII, Porto, 2000, pp. 459/465
URL:<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/4074.pdf>.
 - «Martin Soares und die Rezeption des galego–portugiesischen Frauenliedes der Frühzeit», in *Frauenlieder/Cantigas de amigo*, Internationalen Kolloquien des Centro de Estudos Humanísticos (Universidade do Minho), der Faculdade de Letras (Universidade do Porto) und des Fachbereichs Germanistik (Freie Universität Berlin), Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 2000, pp. 227/236 (versão portuguesa: ver 2009).
 - «Le surgissement de la culture troubadouresque dans l'occident de la Péninsule Ibérique: Les genres, les thèmes et les formes», in *Le rayonnement des troubadours*. Actes du colloque de l'Association Internationale d'Études Occitanes, ed. Anton Touber, Amsterdam, Rodopi, 1998, pp. 97/105.
 - «A Dimensão Literária da Cultura da Nobreza em Portugal no Século XIII», in *Actas das IV Jornadas Luso–Espanholas de História Medieval – As Relações de Fronteira no Século de Alcañices*,

- publicadas na Revista da Faculdade de Letras – História, II Série, vol XV, t. 2, Porto, 1998, pp. 1551/1566.
- «João Soares de Paiva e o rei da Navarra: Para a leitura do cantar Ora faz ost'o senhor de Navarra», in *O Sentido que a Vida Faz. Estudos para Óscar Lopes*, Porto, Campo das Letras, 1997, pp. 321/329.
 - «João Soares de Paiva: Perfil Histórico do Primeiro Trovador em Galego–Português», in *Actas do II Congresso Histórico de Guimarães – D. Afonso Henriques e a sua Época*, vol. V: Sociedade, Administração, Cultura e Igreja em Portugal no Séc. XII, Guimarães, Edição da Câmara Municipal, 1997, pp. 5/16.
 - «Os Trovadores e a Região do Porto. III – Da Galiza até ao Porto», *O Tripeiro*, Abril de 1996, pp. 113/117. (Posteriormente in *Os Trovadores...*).
 - «Como o rei Artur e os cavaleiros da sua corte demandaram o reino de Portugal», *Colóquio–Letras* n° 142 (Outubro–Dezembro de 1996), pp. 83/102
URL:<http://coloquio.gulbenkian.pt/bib/sirius.exe/issueContentDisplay?n=142&p=83&o=p>.
 - «Os Trovadores e a Região do Porto. I – En Doiro, antr'o Porto e Gaia», *O Tripeiro*, Junho/Julho de 1995, pp. 197/200. (Posteriormente in *Os trovadores e a Região do Porto... Ver adiante*).
 - «Os Trovadores e a Região do Porto. II – Pois boas donas som desemparadas», *O Tripeiro*, Dezembro de 1995, pp. 375/381. (Posteriormente in *Os Trovadores...*).
 - (c/ António Resende de Oliveira) «A segunda geração de trovadores galego–portugueses: temas, formas e realidades», in *Medioevo y literatura. Actas del V congreso da la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada, 1995, pp. 499/512 (Entretanto incluído em A. Resende de Oliveira, *O Trovador Galego–Português e o seu Mundo*, Lisboa, Editorial Notícias, 2001, pp. 97–110).
 - «Calheiros, Sandim e Bonaval: uma rapsódia «de amigo», Porto, Edição do Autor, 1994.
 - ≠«Realeza e cavalaria no Livro Português de José de Arimateia, versão portuguesa da Estoire del Saint Graal», in *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Lisboa, Edições Cosmos, 1993, pp. 157/161.
 - «O Tema da Morte e a Tradição Literária do Pranto no Cancioneiro Geral de Garcia de Resende», in *Actas do Congresso Internacional Bartolomeu Dias e a sua Época*, vol. IV, Porto, 1989, pp. 77/93.

- «A «Lenda de Gaia» dos Livros de Linhagens: uma Questão de Literatura?», *Revista da Faculdade de Letras. Línguas e Literaturas*, II série, vol. V, t. II, Porto, 1988, pp. 483/515
URL:http://aleph20.letras.up.pt/exlibris/aleph/a20_1/apache_media/HRRN1S6Y9EMUJXCX12QKXQNS6HCGKR.pdf.
- «O Discurso Poético de Bernal de Bonaval», *Revista da Faculdade de Letras. Línguas e Literaturas*, II série, vol. I, Porto, 1985, pp. 105/13.
URL:<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo6031.pdf>.

Outros:

- “Em demanda da Filologia escondida. Homenagem a Óscar Lopes no seu nonagésimo aniversário”, in *Das Letras, das Artes*. Suplemento ao *Primeiro de Janeiro* de 26 de Novembro de 2007, p. 14.
- Prefácio a Jorge Osório, *Da Cítola ao Prelo*, Porto, Granito, 1998.
- Participação, sob a direcção do prof. François Suard, no volume colectivo *Lettres Européennes. Histoire de la Littérature Européenne*, Paris, Hachette, 1992.
- Colaboração em José Adriano de Freitas Carvalho (dir.), *Bibliografia Cronológica da Espiritualidade em Portugal. 1501–1700*, Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, 1988, Anexo II da Revista da Faculdade de Letras. Línguas e Literaturas.
- Recensão crítica de «Pierre Blasco, *Les Chansons de Pero Garcia Burgalês*», *Revista da Faculdade de Letras. Línguas e Literaturas*, II série, vol. IV, 1987, pp. 413/416.
- «A Visão de Portugal em Miguel Unamuno», *Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, vol. XXXV, fasc. 3–4, Porto, 1980, pp. 177/195.