

Ana Sofia Laranjinha



alارانj@gmail.com

CURRICULUM VITAE

Lisboa, Portugal, 1969

Doutora em Literatura pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2005)

Mestre em Literaturas Comparadas Portuguesa e Francesa (Época Medieval) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1995)

Professora Auxiliar do Departamento de Estudos Portugueses e de Estudos Românicos da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2005-)

Investigadora do Instituto de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Unidade de I&D da Fundação para a Ciência e Tecnologia e do SMELPS (Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade, linha de investigação do IF) (2007-)

Investigadora do grupo português do GDRE-AILP (Groupement de Recherche Européen "Approche Interdisciplinaire des Logiques de Pouvoir dans les Sociétés Ibériques Médiévales"), rede europeia de investigação do Centre National de la Recherche Scientifique – France (2008-2012)

Investigadora do projecto «Inventário Arturiano do Ocidente Ibérico» (R&D Project «Western Iberian Medieval Arthurian Inventory» (PTDC/CLE-LLI/108433/2008) (2010-2013)

Colaboradora do Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2009-)

«Membre affilié» do Centre d'Etudes Médiévales da Universidade de Genève (2014-)

Membro da Associação Hispânica de Literatura Medieval (responsável pelo noticiário da secção portuguesa desde 2006), da International Courtly Literature Society, da Société Internationale Arthurienne e do Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas.

PUBLICAÇÕES

Livros

(c/ Isabel Correia, José Carlos Miranda e Simona Ailenii), *Estória do Santo Graal* (Livro Português de José de Arimateia), edição do ms 643 do A.N.T.T, 2 voll, Porto: Estratégias Criativas, 2013 (vol. I: ISBN 978-972-8257-58-3; vol. II: ISBN 978-972-8257-59-0).

(org. c/ José Carlos Miranda e Maria do Rosário Ferreira), *Seminário Medieval 2009-2011*, Porto, Estratégias Criativas, 2011 (ISBN: 978-989-8459-14-5).

Artur, Tristão e o Graal. A escrita romanesca no ciclo do Pseudo-Boron, Porto: Estratégias Criativas, 2010.

(org. c/ Ana Sofia Laranjinha e Maria do Rosário Ferreira), *Seminário Medieval 2007-2008*, Porto, Estratégias Criativas, 2009.

Jean Froissart, *Crónicas*. Duas passagens relativas a Aljubarrota, tradução a partir do francês medieval por Ana Sofia Laranjinha; notas críticas por Mário Jorge Barroca, Lisboa, Fundação Batalha de Aljubarrota, 2008 (coleção «Fontes e Estudos», volume 1)

O Graal. Dos Românticos aos geeks (catálogo da exposição, organizado em colaboração c/ Joana Gomes e Isabel Pereira Leite). Porto, Biblioteca Central da FLUP, 2007. URL: <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?gry=id01id1152&sum=sim>

(org. c/ José Carlos Miranda), *Modelo*. Actas do V Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval, Porto, DEPER-FLUP, 2005. URL: <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?gry=id03id1145&sum=sim>

Artigos e partes de livros

«L'apocalypse arthurienne dans le cycle du Pseudo-Boron, ou comment survivre après la fin des temps», *e-Spania*, 17, Fev. 2014. URL: <http://e-spania.revues.org/23201>

«O Livro de Tristan e o Livro de Merlin segundo Lope García de Salazar: vestígios do ciclo do Pseudo-Boron em terras castelhanas», *e-Spania*, 16, dez. 2013. URL: <http://e-spania.revues.org/22753?lang=en>

«O «Diálogo Segundo» de Francisco de Moraes, ou como vencer um debate com armas alheias. Contributo para uma nova proposta de datação» in *Da Letra ao Imaginário. Homenagem a Irene Freire Nunes*, Lisboa, Universidade Nova, 2013, pp. 439-451. URL: <http://run.unl.pt/bitstream/10362/11973/1/DaLetra-WEB-fin.pdf>

«Francisco de Moraes, Diálogo Segundo, BNP PBA 147 (transcrição)» in *DIÁLOGOS QUINHENTISTAS* (base de dados), CEIL / UNL-FCSH, 2013. URL: <http://ceil.fcs.unl.pt/projetos-1/dialogos-quincentistas-1/projetos-dialogos-quincentistas-autores/moraes-francisco-de>

«A matéria de Bretanha na *Istoria de las bienandanças e fortunas* de Lope García de Salazar: modalidades e estratégias de reescrita»

«A matéria tristaniana do ciclo do Pseudo-Boron, da *Suite du Merlin* à *Demanda do Santo Graal*», in *De cavaleiros e cavalarias. Por terras de Europa e Américas*, org. Lênia Márcia Mongelli, São Paulo, Humanitas, 2012. URL: <http://www.editora.fflch.usp.br/node/255>.

(com José Carlos Miranda e Isabel Correia), «O ciclo do Pseudo-Boron à luz da mais recente investigação em Portugal», in *E fizeram taes maravilhas... Histórias de Cavaleiros e de Cavalarias*, org. Lênia Márcia Mongelli, São Paulo, Ateliê, 2012, pp. 233-264.

«La *Suite du Merlin*, Gauvain et la naissance du thème de la haine entre les lignages de Lot et Pelinor», XXIII Triennial Congress of the International Arthurian Society, University of Bristol, 25 a 30 de Julho de 2011. Seminário Medieval 2009-2011, Porto, Estratégias Criativas, 2011

URL : [http://www.seminariomedieval.com/guarecer/sm0911/4%20Sofia%20%20fran%20\(pp.%2061-70\).pdf](http://www.seminariomedieval.com/guarecer/sm0911/4%20Sofia%20%20fran%20(pp.%2061-70).pdf)

«Variações sobre o segredo em João Soares de Valadares» In *Literatura culta e popular em Portugal. e no Brasil. Estudos de Homenagem a Arnaldo Saraiva*. Porto, Edições Afrontamento / CITCEM, 2011. ISBN 978-972-36-1216-5 (Afrontamento) e 978-989-8351-13-5 (CITCEM). URL: <http://hdl.handle.net/10216/63943>

«Le motif de la traversée maritime dans la tradition tristanienne: des poèmes à la première rédaction du *Tristan en Prose*» in *Actes du Colloque International "Lores te metras en la voie..." Mobilité et littérature au Moyen Âge. Formes, enjeux et signification*, ed. Carlos Carreto, Lisboa, Universidade Aberta, 2011, pp. 59-68. ISBN 978-972-674-703-1

«Le temps de l'écriture dans le cycle arthurien en prose: sur le rapport entre un épisode de l'*Estoire del Saint Graal* et la première phase de rédaction du *Tristan en Prose*», in *Temps et Mémoire dans la Littérature Arthurienne. Actes du Colloque International de la Branche Roumaine de la Société Internationale Arthurienne. Bucarest, 14-15 mai 2010*. Ed. Catalina Girbea, Andreea Popescu, Mihaela Voicu, Bucarest, Editura Universitatii din Bucuresti, 2011, pp. 309-318. ISBN 978-973-737-977-1

«Linhagens arturianas na Península Ibérica: o tempo das origens», *E-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales*, 11 (2011). URL: <http://e-spania.revues.org/20317>

«Palamedes - sol negro da melancolia» in *A Arte da Cultura. Homenagem a Yvette Centeno*, coord. A. Correia, G. Fragoso, F. Ribeiro, M. Canaveira. Lisboa, Colibri, 2011, pp. 339-351. ISBN 978-989-689-068-1.

«Le chevalier désobéissant dans la littérature arthurienne: modele ou repoussoir?», *Cahiers d'Etudes Hispaniques Médiévales*, Lyon: Ecole Normale Supérieure, 34 (2011). ISSN 1779-4684. ISBN 978-2-84788-321-3. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cehm_1779-4684_2011_num_34_1_2257

«A história de Erec entre a Folie Lancelot e A Demanda do Santo Graal: vítimas inocentes de cavaleiros virtuosos ou uma visão pessimista da cavalaria» in *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, dir. osé Manuel Fradejas Rueda, Valladolid: Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2010, pp. 1097-1106.

«Por caminhos galegos com Osoir'Anes e Joan Soares Somesso: o amor que força e a senhor que fascina», in *In marsupiis peregrinorum : circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la edad media : actas del congreso internacional, Santiago de Compostela, 24-28 marzo 2008*, Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2010.

«A fonte e os pecados de Artur: da Suite du Merlin à Demanda do Santo Graal» In *Seminário Medieval 2007-2008*. Org. de Maria do Rosário Ferreira, José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha. Porto: Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade, 2009. URL: <http://www.seminariomedieval.com/a%20fonte%20e%20os%20pecados%20de%20artur.pdf>

«O Outro, o passado e a desordem: a «Besta Ladrador» e o paganismo na Demanda do Santo Graal» in *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*. Cd-rom. Ed. Jesus Cañas Murillo, Fco Javier Grande Quejigo e José Roso Díaz, Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2009, pp. 1077-1084.

«Métamorphoses de la fontaine dans le Tristan en prose : de Luce del Gaut à Hélie de Boron», *Actes du 22ème Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, Rennes, 2008, Réunis et

publicados en línea por Denis Hüe, Anne Delamaire et Christine Ferlampin-Acher. URL: <http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/ias/actes/pdf/laranjinha.pdf>

«La fontaine aux fées dans le Lancelot en Prose, roman anonyme du XIII^{ème} siècle», Revista da Faculdade de Letras — Línguas e Literaturas, II série, XXI, 2004, pp. 169-184. URL: <http://hdl.handle.net/10216/8452>

«Da decifração no Roman de Tristan en Prose», in Da decifração em textos medievais (Actas do IV Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval), Lisboa, Colibri, 2003, pp. 111-122.

«O rei, o mago e o guerreiro — processos analógicos na Suite du Merlin», in Matéria de Bretanha em Portugal (Actas do Colóquio realizado na Faculdade de Letras em Novembro de 2001), ed. L. Curado Neves, M. Madureira e T. Amado, Lisboa, Colibri, 2002, pp. 145-158.

Recensão crítica das obras A Demanda do Santo Graal e o ciclo arturiano da Vulgata e Galaaz e a ideologia da linhagem, ambas de José Carlos Miranda, Revista da Faculdade de Letras do Porto Línguas e Literaturas, II Série, XVIII, 2001, pp. 303-314.

«Ecriture et réécriture dans le Lancelot en Prose: la prison d'amour», in Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Universidad de Huelva, 2000, pp. 561-568.

«L'ironie comme principe structurant chez Chrétien de Troyes», Cahiers de Civilisation Médiévale, 41, avril-juin 1998, pp. 175-182. URL: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ccmed_0007-9731_1998_num_41_162_2720

«Um microcosmo textual? O episódio do Pentecostes do Graal na Demanda Portuguesa», in O Género do Texto Medieval (Actas do Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval), ed. C. A. Ribeiro e M. Madureira, Lisboa, Cosmos, 1997, pp. 85-96.

«Artur, Gauvain e Keu — representações da realeza em Chrétien de Troyes», Revista da Faculdade de Letras — Línguas e Literaturas, II série, XIII, 1996, pp. 23-39. URL: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/2724.pdf>

«Carnaval e Ironia na Parte Gauvain do Conte del Graal de Chrétien de Troyes», in Literatura Comparada: os novos paradigmas (Actas do II Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada), Porto, 1996, pp. 479-487. URL: <http://hdl.handle.net/10216/54065>

Do mito à Literatura e do Carnaval à Ironia. Os heróis e a realeza no *Conte del Graal* de Chrétien de Troyes, Lisboa, 1995 (dissertação de mestrado policopiada).

«La Musique des Sphères — Images du Monde dans le Roman de Chrétien de Troyes Erec et Enide» Intercâmbio, 6, 1995, pp. 225-240. URL: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/5740.pdf>

«O Eterno Retorno em O Físico Prodigioso de Jorge de Sena» Intercâmbio, 4, 1993, pp. 234-248. URL: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/5697.pdf>

«O Demónio nas Cantigas de Santa Maria e no conto de Gogol A Feira de Sorotchintsy», Intercâmbio, 5, 1994, pp. 281-288. URL: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/5719.pdf>

Comunicações, conferências e cursos

Autoriser le récit historique : historicité et culture historique en péninsule ibérique au Moyen Âge (Journées d'étude organisées par Frédéric Alchabali et Hélène Thieulin Pardo - CLEA (EA 4083) Université Paris-Sorbonne), 9 et 10 de dez 2013: apresentação da comunicação

«L'Histoire contre le désordre du monde: Arthur et Charlemagne dans les Bienandanças e Fortunas de Lope García de Salazar».

«D. Dinis e o amor tristaniano», comunicação apresentada a convite de Graça Videira Lopes no Colóquio «Cantigas trovadorescas: da Idade Média aos nossos dias» em 25 de Outubro de 2013 na FCSH da UNL.

II Seminário «Redenção e Escatologia no Pensamento Português», 24 Outubro 2013, Faculdade de Letras da Universidade do Porto: apresentação da comunicação «Viagens ao Outro Mundo e Visões do Além: origens, estrutura, reconfigurações».

XV Congresso Internacional da Associação Hispânica de Literatura Medieval, San Millán de la Cogolla (La Rioja), 8-14 de setembro de 2013: apresentação da comunicação «D. Dinis, Tristão e a morte por amor».

XIV Congrès de la Société Internationale de Littérature Courtoise, Lisboa, 22-27 Julho 2013: apresentação da comunicação «L'épée entre les amants dans le Tristan en Prose: pastiche ou parodie?». Programa: <https://sites.google.com/site/xivciclsc/>.

«Galaaz escarnecido: sobre a construção da *Demanda do Santo Graal*»: comunicação apresentada no IX Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval (O RISO) (Évora, 8 e 9 de novembro de 2012).

«La materia de Bretaña en la *Istoria de las bienandanças e fortunas* de Lope García de Salazar: estrategias de reescritura»: comunicação apresentada no IV Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (Barcelona, 4-8 de setembro de 2012).

«O Livro de Merlin segundo Lope García de Salazar e o ciclo arturiano em prosa», apresentada no Colóquio Internacional *Literatura Arturiana e Definições do Poder na Península Ibérica Medieval*, organizado pelo Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade (SMELPS/IF/FCT) e pelo GDRE-AILP-CNRS (18 e 19 de Outubro de 2012).

«L'apocalypse arthurienne dans la *Mort Artu* du cycle du Pseudo-Boron, ou comment survivre après la fin des temps»: comunicação apresentada no Colóquio Internacional *LA MORT DES GRANDS. Arts, textes et rites (mondes ibériques, XIe-XVIIIe siècle)*. Université Paris-Sorbonne, 21-24 novembre 2012.

Conferência sobre "O Amor em Pero Meogo", integrada no curso livre de Português, nível inicial e intermédio, da Universidade "Alexandru Ioan Cuza" de Iasi, Roménia, (11 de Maio de 2010).

VIII Colóquio Internacional da Secção Portuguesa da AHLM (VOZ), (UTAD, Vila Real, 11 e 12 de Novembro de 2010): apresentação da comunicação «A Voz do Cavaleiro. Forma simbólica e expressão do tempo em Fernão Rodrigues de Calheiros».

Curso de seis horas (2 créditos), sobre «Os trovadores galego-portugueses» na Universidade de Jyväskylä (Finlândia), no âmbito do programa de intercâmbio Sócrates / Erasmus (23 a 27 de Março de 2009).

II Jornadas do Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade (SMELPS), Porto, Julho de 2008: apresentação da comunicação «Ideologia e escrita no Ciclo do Pseudo-Boron» em colaboração com Isabel Correia.

XIII Congrès de la Société internationale de littérature courtoise. Mythes à la cour, mythes pour la cour (Lausanne-Genève, Julho-Agosto 2007): apresentação da comunicação «Arthur et Pellinor dans La Suite du Merlin, ou heurs et malheurs d'un jeune roi à la conquête de la souveraineté».

Ciclo de conferências Corpo e Natureza: sentidos, representações e conceptualizações, sécs. XII-XVII: apresentação da comunicação «Representações do Mundo na Literatura Medieval», a convite do Gabinete de Filosofia Medieval (Fevereiro 1998).

III Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval, na Universidade do Algarve: apresentação da comunicação «Paralelismo e harmonia na Demanda do Santo Graal: o Graal, as barcas e os túmulos» (Outubro 1998).

Conversas às Quartas-feiras, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa: apresentação do romance A Demanda do Santo Graal, a convite da Professora Doutora Cristina Almeida Ribeiro (Janeiro 1997).