

XII ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA

22, 23 e 24
de Outubro
2026

UNIVERSIDADE
DO PORTO

MODALIDADES DA
ATENÇÃO ESTÉTICA
CONTEMPLAÇÃO, VIRTUDES
CRÍTICAS E AGÊNCIA

CONVOCATÓRIA

A organização da décima segunda edição do **Encontro Ibérico de Estética** convida os investigadores em estética filosófica e em áreas disciplinares afins a apresentarem propostas de comunicação. O envio de resumos decorre até **1 de Abril**.

O Encontro terá lugar a **22, 23 e 24 de Outubro de 2026**, com acolhimento institucional do Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, Grupo de Investigação *Aesthetics, Politics and Knowledge* (APK).

Modalidades da atenção estética: contemplação, virtudes críticas e agência

Um dos problemas do mundo contemporâneo é o da atenção: dar atenção às coisas requer tempo e energia, bens mobilizados cada vez mais exclusivamente para o consumo ou a produtividade incessante. As transformações tecnológicas, económicas, sociais e culturais que enfrentamos, ou que nos são impostas, acarretam mudanças profundas na forma como damos atenção às coisas, como temos experiência delas e como concebemos e valorizamos essa atenção e experiência. Este problema diz respeito tanto à estética filosófica como à nossa maneira de agir no mundo.

Embora a estética contemporânea ultrapasse a experiência da arte, abrangendo de modo cada vez mais premente a relação com um mundo natural degradado e um quotidiano cada vez mais massificado, gentrificado e turistificado, a atenção é o nó onde todas essas linhas convergem. Assim, constitui um valor fundamental e persistente de pelo menos algumas obras de arte o facto de nos mostrarem novos modos de dar atenção às coisas e de reconfigurar a nossa experiência do mundo.

Enquanto conceito filosófico, a atenção estética tem sido objecto de debate e, em particular, de críticas incisivas em diversas tradições de pensamento. Seja qual for a perspectiva que temos sobre a natureza do valor estético e o seu papel no bem-estar humano, aquilo a que damos atenção e a forma como o fazemos continuarão a ser um aspecto decisivo daquilo em que consiste ser sujeito de uma vida.

Convidamos quem se dedica à investigação em estética e teoria das artes, a apresentar propostas de comunicação no âmbito das seguintes linhas temáticas:

LINHAS TEMÁTICAS

1. Como a arte ensina a ver e a escutar: estética e educação dos sentidos.
2. A atenção como acção: autoria, interpretação e completude.
3. Atenção afectiva: o papel das emoções na experiência estética.
4. Atenção e memória: o papel da memória na experiência estética.
5. O prosaico e o mundano: a atenção estética para além da arte.
6. Atenção estética e meio ambiente: da contemplação à construção da natureza.
7. Arquitectura, urbanismo e atenção estética: a vida nas cidades de hoje.
8. A atenção estética na educação: perspectivas filosóficas.
9. Tecnologia e política: desafios da atenção estética, da hiperconectividade à IA.
10. Da atenção estética à atenção crítica: que foi feito da filosofia da crítica de arte?
11. Estética e virtudes: perspectivas aretaicas contemporâneas sobre a atenção.
12. Da Teoria Crítica aos nossos dias: a dimensão política da atenção estética.
13. Cultura popular: do protesto colectivo aos memes.
14. Arte digital e novos meios: dispersão, fragmentação e recentramento.
15. Estética e epistemologia: existirão formas colectivas de atenção estética?
16. Perspectivas transculturais: a atenção estética em contextos não ocidentais.

ORADORAS CONVIDADAS

Alexandra M. do Carmo

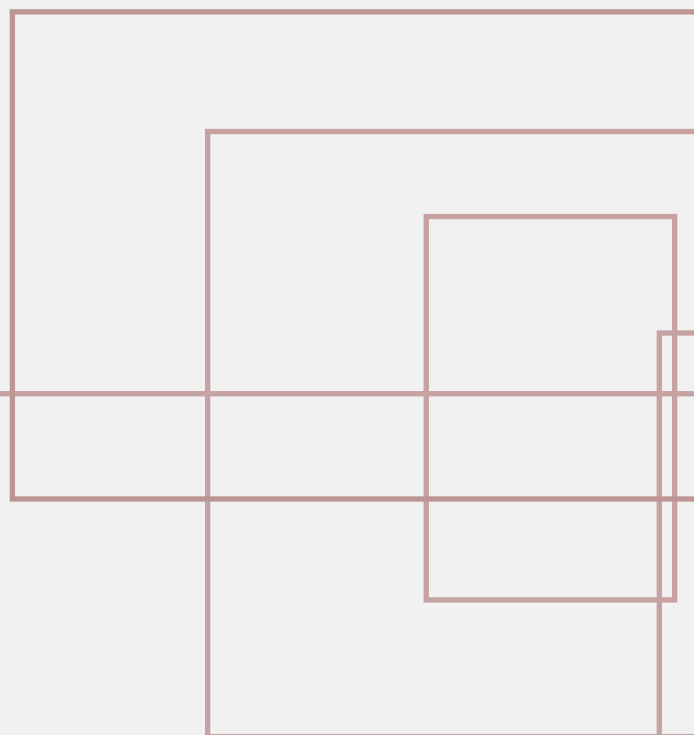
Investigadora Independente

Stefanie Baumann

Universidade Nova de Lisboa

Paloma Atencia-Linares

Universidad Nacional de Educación a Distancia



RESUMOS

Documento 1: anónimo

- Título da proposta
- Resumo (máximo de 500 palavras)
- Bibliografia (máximo de cinco referências)
- Cinco palavras-chave e possível linha temática em que se inscreve

Documento 2: não anónimo

- Título da proposta
- Breve nota biográfica não superando as 200 palavras

Instruções para envio:

O nome de ambos os documentos (**word**) deverá corresponder ao título —ou a uma parte do mesmo— mais a sua numeração correspondente (Exemplo: **Título_1** e **Título_2**, conforme seja anónimo ou não) e enviados para o endereço de correio: **encontroibe.porto@letras.up.pt**

Informações importantes:

A seleção será feita tendo em conta a qualidade científica e a relação com o tema do Encontro. O tempo de apresentação das comunicações será de 20 minutos, mais 10 minutos para discussão. As línguas oficiais serão o português, o espanhol e o inglês.

DATAS IMPORTANTES

1 de Abril	Prazo para envio de resumos
a partir de 15 de Maio	Notificação de aceitação
de 30 de Maio a 30 de Junho	Inscrição de oradores
15 de Julho	Anúncio do programa
até 30 de Setembro	Inscrição de participantes
22–24 de Outubro	Datas do congresso

INSCRIÇÕES

Inscrição como orador:	70 €
Inscrição como orador (membro da SEyTA):	50 €
Inscrição como assistente:	50 €
Inscrição como assistente (membro da SEyTA) ou estudante:	40 €

Bolsa de ajudas para doutorandos

Serão concedidas 3 bolsas de ajuda de 200€ cada.

Para se candidatar às mesmas, é condição necessária ser sócio da SEyTA ou estudante de doutoramento em Portugal e justificar a relação do tema do congresso com o tema da tese.

A ajuda é concedida a posteriori, mediante apresentação do certificado de participação à SEyTA pelo candidato.

ORGANIZAÇÃO

Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Instituto de Filosofia da Universidade do Porto

Grupo de investigação *Aesthetics, Politics & Knowledge*

COMITÉ ORGANIZADOR

Vítor Guerreiro

Universidade do Porto

Domingos Faria

Universidade do Porto

Sílvia Bento

Universidade do Porto

Pablo Seoane

Universidade de Santiago de Compostela

COMITÉ TÉCNICO

Susana Costa

Universidade do Porto

Vanessa Pelerigo

Universidade do Porto

Paula Lima

Universidade do Porto

Joana Rego

Universidade do Porto

Marco Dias

Universidade do Porto

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana María Rabe

Universidade de Santiago de Compostela

Carlos Valente

Universidade da Madeira

Carla Carmona

Universidad de Sevilla

Erika Rodrigues

Universidade do Porto

Carlos Vara Sanchez

Universidad Complutense de Madrid

Filipa Afonso

Universidade de Lisboa

Joaquín Sanchez

Universidad de Salamanca

Maria de Fátima Lambert

Escola Superior de Educação do Instituto
Politécnico do Porto

Magda Polo Pujadas

Universidad de Barcelona

Mário Correia

Universidade do Porto

Rosa Benítez

Universidad de Salamanca

Tiago Sousa

Universidade do Minho

CONTACTO

encontroibe.porto@letras.up.pt